

I kursus „Muusika kujunemine ja väljendusvahendid“, 10. klass

Õppekava	<i>RÕK (riiklik õppekava)</i>
Valdkond	<i>Kunstiainete valdkond</i>
Kursuse nimetus	<i>Muusika I „Muusika kujunemine ja väljendusvahendid“</i>
Eelduskursused	<i>Põhikooli muusikaõpetus</i>
Lõiming	<i>Kirjandus, kunstiajalugu, ajalugu, geograafia</i>
Õppetöö korraldus	<i>35 tundi</i>
Kursuse eesmärk	<p><i>Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;</i> <i>2) tunnetab muusika potentsiaali ning näeb selle rakendamise võimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka kommunikatsiooni, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina</i> <i>3) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd</i> <i>4) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;</i> <i>5) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;</i> <i>6) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;</i> <i>7) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;</i> <i>8) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;</i> <i>9) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;</i> <i>10) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi;</i> <i>11) kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.</i>
Kursuse lühikirjeldus	<p><i>Kursus algab muusika mõiste analüüsiga ja tekkimise põhjuste otsimisega. Muusikalähetest edasi jõutakse läbi vanade muusikakultuuride keskaega, sealt edasi renessanssi, barokki ning viimaseks teemaks on klassitsism. Lisaks teoreetilisele materjalile toimub ajastute tundaõppimine ka muusika kuulamise kaudu.</i></p>
Kursuse õpitulemused	<p><i>Kursuse läbinud õpilane:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada</i> <i>2) väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi, mis on seotud kursuse muusikaloo teemadega, rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara</i> <i>3) on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus</i>

	<p>4) oskab leida muusikaalast infot erinevatest teabeallikatest; oskab koostada referaate, kirjutada esseesid, kontserdiarvustusi, uurimistöid muusikast, kasutades nüüdisaegseid infotehnoloogia võimalusi;</p> <p>5) on laulupeo traditsiooni austaja ja edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadliku publikuna; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni</p> <p>6) oskab leida erinevate ajastute seoseid nüüdisaja muusikaga</p>
Hindamisviis	<p>Kursusehinde moodustavad:</p> <p>1) viis arvestuslikku tööd (vanaaeg, keskaeg, renessanss, barokk ja klassitsism)</p> <p>2) praktilised tööd (õpitavate ajastute muusika kuulamine kontserdil või muusikateatris ning selle põhjal retsensiooni kirjutamine)</p> <p>3) rühmatööd (toimuvad valikuliselt kas õpitud teema või kursuse lõpus ning on teema või kursuse kinnistava eesmärgiga)</p>
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	<p>1) T. Siitan, A. Sepp „Muusikaõpik gümnaasiumile“ I osa</p> <p>2) Õpetaja koostatud konspektid küsimuste ja vastuste näol, et aidata õpikus olevat mahukat materjali paremini selgitada ning piirraamides hoida</p> <p>3) Klassitunnis uue teema käsitlemisel õpetaja koostatud esitlused + muusikavideod ja pildinäited</p>
Vastutav ainekomisjon	Oskusainete õppetool
Kursuse väljund	<p>Ettevalmistus:</p> <p>1) suunaeksamiks</p> <p>2) gümnaasiumilõpu koolieksamiks või uurimistööks</p> <p>3) osalemiseks olümpiaadidel</p>