

## Muusika 7. - 9. klass

Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid
- tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset
- mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu
- kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid
- väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana
- teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure
- teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse

Aine eesmärgid:

- ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel
- relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid
- pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides
- isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale
- muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest
- loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine
- esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine
- teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud

## Muusika ainekava 7. klass

1. Ajaline maht  
1 tund nädalas, kokku 35 tundi
2. Eeldatav õpilaskontingent on 6. klassi õppekava läbinud õpilane
3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

### Muusikaline kirjaoskus

<b>Õppeaine sisu</b>	<b>Eeldatavad õpitulemused</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Helivältsused, pausid ja rütmid. Uued rütmid süngoop ja triool</li><li>• Taktimõõdud: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Taktimõõdu ülemine ja alumine arv</li><li>• Klaviatuur, nootide tähtnimetused.</li><li>• Madaldus- ja kõrgendusmärgid</li><li>• Helilaadi ja helistiku mõisted</li><li>• Uus mõiste - intervall</li><li>• Rütmi- ja meloodiaharjutused</li><li>• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI süsteemis</li><li>• Tempo- ja dünaamikamärgid</li><li>• Vorm muusikas – kahe- ja kolmeosaline lihtvorm, rondo ja variatsioon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mõistab helivältsuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel</li><li>• mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 tähendust ning arvestab neid musitseerides</li><li>• oskab määrata kuulnud muusikapala taktimõõtu</li><li>• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi</li><li>• teab helistiku mõistet, mõistab helistike C–a, G–e, F–d tähendust ning lähtub nendest musitseerides</li><li>• oskab määrata laulu helistikku õpitud helistike piires</li><li>• kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed)</li><li>• teab nootide asukohti noodijoonestikul, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr) ning teab nootide asukohti ka klaviatuuril</li><li>• teab intervalli mõistet ja oskab määrata antud intervalli nimetuse</li><li>• mõistab tempo- ja dünaamikamärkide tähendust ning oskab neid kasutada noodist laulmisel</li><li>• kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose vormilist ülesehitust (AB, ABA, rondo, variatsioon)</li></ul>

### Muusikaajalugu ja muusika kuulamine

<b>Õppeaine sisu</b>	<b>Eeldatavad õpitulemused</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Helide maailm, heliefektid</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• teab heli omadusi ning nende seoseid füüsika (herts, detsibell) ja inimese anatoomiaga (kuulmis- ja valulävi)</li><li>• eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk- ja löökpille ja pillikoosseise</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pillide tundmine – keel-, löök, puu- ja vaskpuhkpillid</li> <li>• Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusika</li> <li>• Muusika näited</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi</li> <li>• on tutvunud Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India ja Indoneesia rahvaste kultuuri ja muusikatraditsioonidega</li> </ul>
--	--

### Hääle arendamine ja laululine materjal

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes</li> <li>• Laule Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusikast</li> <li>• Eesti rahva- ja rahvalikud laulud</li> <li>• Kaanonid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil</li> <li>• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes</li> <li>• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti</li> <li>• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule</li> <li>• laulab peast kooliastme ühislaulu, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“, „Jää vabaks Eesti meri“, „Laul Põhjamaast“</li> </ul>

### Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine</li> <li>• Kitarri lihtsamad akordmänguvõtted (pillide olemasolul)</li> <li>• Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel</li> <li>• Rütmilised, meloodilised kaasmängud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des</li> <li>• rakendab pillide olemasolul musitseerides kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid lähtudes absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest)</li> <li>• kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi</li> <li>• tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid</li> <li>• väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muusika karakteri ja meeleolu väljendamine läbi liikumise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel</li> <li>• kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</li> <li>• väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu</li> </ul>
---	---

## Õppekäigud

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontserdi ja/või muusikateatri külastus</li> <li>• Muusikamuuseum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil</li> <li>• kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</li> </ul>

### 4. Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.
- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

### 5. Kasutatav õppevara

Anu Sepp, Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpik 7. klass“ Tallinn: Avita 2011

Anu Sepp, Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 7. klass“ Tallinn: Avita 2011

## Muusika ainekava 8. klass

1. Ajaline maht  
1 tund nädalas, kokku 35 tundi
2. Eeldatav õpilaskontingent on 7. klassi õppekava läbinud õpilane
3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

### Muusikaline kirjaoskus

<b>Õppeaine sisu</b>	<b>Eeldatavad õpitulemused</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Helivältsused, pausid ja rütmid.</li><li>• Taktimõõdud: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Taktimõõdu ülemine ja alumine arv</li><li>• Klaviatuur, nootide tähtnimetused</li><li>• Madaldus- ja kõrgendusmärgid</li><li>• Uus mõiste - bassivõti</li><li>• Helilaad ja helistik</li><li>• Intervall</li><li>• Uus mõiste - akord</li><li>• Rütmi- ja meloodiaharjutused</li><li>• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI süsteemis</li><li>• Tempo- ja dünaamikamärgid</li><li>• Vorm muusikas – kahe- ja kolmeosaline lihtvorm, rondo ja variatsioon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mõistab helivältsuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel</li><li>• mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 tähendust ning arvestab neid musitseerides</li><li>• oskab määrata kuulnud muusikapala taktimõõtu</li><li>• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi</li><li>• teab helistiku mõistet, mõistab helistike C–a, G–e, F–d tähendust ning lähtub nendest musitseerides</li><li>• oskab määrata laulu helistikku õpitud helistike piires</li><li>• kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed)</li><li>• teab nootide asukohti noodijoonestikul, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr) ning teab nootide asukohti ka klaviatuuril</li><li>• teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt</li><li>• teab intervalli mõistet ja oskab määrata antud intervalli nimetuse</li><li>• teab akordi mõistet, oskab laulda duur- ja moll kolmkõla ning neid laulda ja kirjutada õpitud helistikes</li><li>• mõistab tempo- ja dünaamikamärkide tähendust ning oskab neid kasutada noodist laulmisel</li><li>• kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose vormilist ülesehitust (AB, ABA, ABC, rondo, variatsioon)</li></ul>

## Muusikaajalugu ja muusika kuulamine

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"><li>• Klahvpillid</li><li>• Elektrofonid</li><li>• Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste muusika</li><li>• Rockmuusika ajalugu</li><li>• 20. sajandi rock- ja popmuusika stiilid</li><li>• Popmuusika Eestis</li><li>• Muusika näited</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• eristab kõla ja kuju järgi klahvpille ja elektrofone</li><li>• oskab kirjeldada akustiliste ja elektriliste klahvpillide tööpõhimõtteid, leida sarnasusi ja erinevusi</li><li>• on tutvunud Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste kultuuri ja muusikatraditsioonidega</li><li>• tunneb rockmuusika ajalugu</li><li>• eristab ja oskab iseloomustada rock- ja popmuusika stiile</li><li>• teab Eesti popmuusika ajalugu ja tänapäeva, oskab nimetada tuntumaid soliste, ansambleid ja heliloojaid ning nende tuntumaid laule</li><li>• arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades</li></ul>

## Hääle arendamine ja laululine materjal

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes</li><li>• Laule Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste muusika</li><li>• Laule pop- ja rockmuusikast, k.a. Eesti popmuusika kullafondist</li><li>• Eesti rahva- ja rahvalikud laulud</li><li>• Kaanonid</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil</li><li>• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes</li><li>• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti</li><li>• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule</li><li>• laulab peast kooliastme ühislaule, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Laul Põhjamaast“</li></ul>

## Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"><li>• Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kitari lihtsamad akordmänguvõtted (pillide olemasolul)</li> <li>• Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel</li> <li>• Rütmilised, meloodilised kaasmängud</li> <li>• Muusika karakteri ja meeoleu väljendamine läbi liikumise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rakendab pillide olemasolul musitseerides kitari lihtsamaid akordmänguvõtteid lähtudes absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest)</li> <li>• kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi</li> <li>• tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid</li> <li>• väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid</li> <li>• loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel</li> <li>• kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</li> <li>• väljendab muusika karakterit ja meeoleu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu</li> </ul>
--	---

## Õppekäigud

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontserdi ja/või muusikateatri külastus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil</li> <li>• kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</li> </ul>

### 4. Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.
- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

### 5. Kasutatav õppevara

Aive Skuin, Karolina Sepp, Jaak Ojakäär, Anu Sepp „Muusikaõpik 8. klass“ Tallinn: Avita 2007

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 8. klass“ Tallinn: Avita 2012

## Muusika ainekava 9. klass

### 1. Ajaline maht

1 tund nädalas, kokku 35 tundi

### 2. Eeldatav õpilaskontingent on 8. klassi õppekava läbinud õpilane

### 3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

## Muusikaline kirjaoskus

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"><li>• Helivältsused, pausid ja rütmid.</li><li>• Taktimõõdud: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Taktimõõdu ülemine ja alumine arv</li><li>• Klaviatuur, nootide tähtnimetused</li><li>• Madaldus- ja kõrgendusmärgid</li><li>• Viiuli- ja bassivõti</li><li>• Helilaad ja helistik</li><li>• Intervall</li><li>• Akord, põhikolmkõlad – toonika, subdominant ja dominant</li><li>• Rütmi- ja meloodiaharjutused</li><li>• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI süsteemis</li><li>• Tempo- ja dünaamikamärgid</li><li>• Vorm muusikas – kahe- ja kolmeosaline lihtvorm, rondo ja variatsioon</li><li>• Muusikapala lõpetuse mõisted – voldid, <i>Da Capo al Fine</i>, <i>Dal Segno al Fine</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mõistab helivältsuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel</li><li>• mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 tähendust ning arvestab neid musitseerides</li><li>• oskab määrata kuulnud muusikapala taktimõõtu</li><li>• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi</li><li>• teab helistiku mõistet, mõistab helistike C–a, G–e, F–d tähendust ning lähtub nendest musitseerides</li><li>• oskab määrata laulu helistikku õpitud helistike piires</li><li>• kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed)</li><li>• teab nootide asukohti noodijoonestikul, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr) ning teab nootide asukohti ka klaviatuuril</li><li>• teab viiuli- ja bassivõtme tähendust ning rakendab neid musitseerides repertuaarist tulenevalt</li><li>• teab intervalli mõistet, oskab määrata antud intervalli nimetuse</li><li>• teab akordi ja põhikolmkõlade (T, S, D) mõistet, oskab laulda duur- ja moll kolmkõla ning neid laulda ja kirjutada õpitud helistikes</li><li>• mõistab tempo- ja dünaamikamärkide tähendust ning oskab neid kasutada noodist laulmisel</li><li>• kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose vormilist ülesehitust (AB, ABA, ABC, rondo, variatsioon)</li><li>• tunneb muusikateose lõpetuse mõisteid ja noodis olevaid tähiseid ning oskab nende järgi laulda</li></ul>



## Muusikaajalugu ja muusika kuulamine

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muusika esitamise koosseisud – ansambel, orkester</li> <li>• Hääli – hääleliigid</li> <li>• Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika muusika</li> <li>• Muusikateater – ooper, operett, muusikal, ballett</li> <li>• Eesti muusikateatri arengulugu</li> <li>• Jazzmuusika</li> <li>• Filmimuusika</li> <li>• Muusikanäited</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teab ansamblite ja orkestrite liike ning koosseise ning tunneb need ära kuulnud muusikapala põhjal</li> <li>• on tutvunud sümfooniaorkestri ajaloo</li> <li>• teab kreeka keelsete sõnade <i>orchestra</i> ja <i>symphonia</i> tähendust ning mõisteid dirigent, partituur ja partii</li> <li>• tunneb hääleorganeid ja oskab selgitada, kuidas tekib hääli</li> <li>• teab, mis on häälemurre ning kuidas see toimib poistel ja tüdrukutel</li> <li>• teab hääleliike ja tunneb need ära muusikapala põhjal</li> <li>• on tutvunud Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika rahvaste kultuuri ja muusikatradsioonidega</li> <li>• tunneb lavamuusika žanrite ajalugu, teab termineid ning oskab leida ühiseid ja erinevaid jooni</li> <li>• oskab nimetada maailma tuntumaid oopereid, operette, muusikale ja ballette ning nende heliloojaid</li> <li>• teab „Vanemuise“ ja „Estonia“ arengulugu, oskab nimetada eesti esimest balletti, ooperit ja muusikali ning nende heliloojaid</li> <li>• on tutvunud jazzmuusika stiilidega ning muusikanäidetega</li> <li>• on tutvunud filmimuusika ajaloo ja teab selle tegemise põhilisi komponente</li> <li>• oskab nimetada nii maailma kui Eesti tuntumaid filmimuusika loojad ning filmidest tuntuks saanud laule</li> </ul>

## Hääle arendamine ja laululine materjal

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes</li> <li>• Laule Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusikast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil</li> <li>• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes</li> <li>• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti</li> <li>• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule</li> <li>• laulab peast kooliastme ühislaule, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Laul Põhjamaast“, „Oma laulu ei leia ma üles“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eesti rahva- ja rahvalikud laulud</li> <li>• Kaanonid</li> </ul>	
---	--

### Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine</li> <li>• Kitarri lihtsamad akordmänguvõtted (pillide olemasolul)</li> <li>• Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel</li> <li>• Rütmilised, meloodilised kaasmängud</li> <li>• Muusika karakteri ja meeoleu väljendamine läbi liikumise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des</li> <li>• rakendab pillide olemasolul musitseerides kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid lähtudes absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest)</li> <li>• kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi</li> <li>• tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid</li> <li>• väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid</li> <li>• loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel</li> <li>• kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</li> <li>• väljendab muusika karakterit ja meeoleu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu</li> </ul>

### Õppekäigud

Õppeaine sisu	Eeldatavad õpitulemused
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontserdi ja/või muusikateatri külastus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil</li> <li>• kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</li> </ul>

#### 4. Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.

- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

#### 5. Kasutatav õppevara

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpik 9. klass“ Tallinn: Avita 2009

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 9. klass“ Tallinn: Avita 2009

#### Põhikooli lõpetaja:

- osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme
- laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast
- laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisudes
- mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust
- oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides
- suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse
- oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaulu
- kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid)
- rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;
- väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult
- leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused
- väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes
- tunneb autoriõigusi ning nendega kaasnevat õigusi ja kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis)
- huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus
- valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsesest ja võimalustest muusikat õppida
- kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes