

Muusika 7.-9. klass (B klassid)

Muusikaõpetusega süvaõppes taotletakse, et õpilane:

- omandab süvendatult muusikalise kirjaoskuse
- musitseerib aktiivselt, arendab muusikalist mõtlemist ja eneseväljendusoskust
- tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid
- tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset
- arendab loovust ja improvisatsioonivõimet laulmise, rütmilise tegevuse ja pillimängu kaudu
- arendab muusikalist analüüsivõimet, muusikaliste väljendusvahendite kasutamisoskust praktilises musitseerimises ja muusika kuulamisel
- oskab anda hinnanguid muusikale ning põhjendada oma muusikalisi eelistusi muusikalist sõnavara kasutades
- väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana
- teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure
- teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda

Aine eesmärgid:

- kolme- ja neljahäälsuse rakendamine laulmisel nii muusikatunnis kui kooli kooris
- relatiivsete (astmete) ja absoluutsete (cde) helikõrguste kasutamine noodist laulmisel
- pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides
- isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale
- muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest
- loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine
- esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine
- teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud
- süvaõppe klassi õpilased osalevad soolo-, ansambli- ja koorilaulu töös ning muusikaõpetuse olümpiaadidel

Muusika ainekava 7. klass

1. Ajaline maht
3 tundi nädalas, kokku 105 tundi
2. Eeldatav õpilaskontingent on 6. klassi muusika süvaõppe õppekava läbinud õpilane
3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

Muusikaline kirjaoskus

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Helivältused, pausid ja rütmid• Neljandik ja kaheksandik taktimõõdud• Klaviatuur, nootide tähtnimetused• Madaldus- ja kõrgendumärgid• Kromaatiline helirida• Helilaad ja helistik• Kvindiring• Toonika ja pöörded• T, S, D• Intervallid• Rütmi- ja meloodiaharjutused• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI ja cde süsteemis• Tempo- ja dünaamikamärgid• Vorm muusikas – kahe- ja kolmeosaline lihtvorm, rondo ja variatsioon | <ul style="list-style-type: none">• mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel• mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 tähendust ning arvestab neid musitseerides• oskab määrata kuuldu muusikapala taktimõõtu• teab nootide asukohti nii noodijoonestikul kui klaviatuuril, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr ning duubeldiees ja -bemoll)• oskab laulda kromaatilist helirida üles ja alla• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi• teab helistiku mõistet, oskab laulda ja kirjutada kuni nelja võtmemärgiga k.a. duure ja molle (loomulik, harmooniline, meloodiline) ning lähtub nendest musitseerides• oskab määrata laulu helistikku õpitud helistike piires• teab kvindiringi süsteemi ning oskab seda rakendada noodiõpetuses• oskab laulda ja kirjutada toonika kolmkõla ja pöörded ning T, S ja D kuni viie võtmemärgiga helistikes k.a• teab intervalli mõistet, oskab ehitada intervalli antud noodist üles ja alla ning oskab määrata antud intervalli nimetuse• kasutab laule õppides relatiivseid (JO-LE-MI) ja absoluutseid (cde) helikõrgusi• mõistab tempo- ja dünaamikamärkide tähendust ning oskab neid kasutada noodist laulmisel• kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose vormilist ülesehitust (AB, ABA, rondo, variatsioon) |

Muusikalugu ja muusika kuulamine

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Helide maailm, heliefektid• Pillid – keel-, löök, puu- ja vaskpuhkpillid• Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusika• Muusika näited | <ul style="list-style-type: none">• teab heli omadusi ning nende seoseid füüsika (herts, detsibell) ja inimese anatoomiaga (kuulmis- ja valulävi)• eristab kuju ja kõla järgi keel-, puhk- ja löökpille ning pillikoosseise• teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi• on tutvunud Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India ja Indoneesia rahvaste kultuuri ja muusikatraditsioonidega |

Hääle arendamine ja laululine materjal

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes• Laule Araabia, Juudi, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusikast• Eesti rahva- ja rahvalikud laulud• Kaanonid | <ul style="list-style-type: none">• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule• laulab peast kooliastme ühislauke, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“, „Jää vabaks Eesti meri“, „Laul Põhjamaast“ |

Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine• Kitarril lihtsamad akordmänguvõtted (pillide olemasolul)• Improvisatsiooni loomine | <ul style="list-style-type: none">• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, pillide olemasolul plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des• rakendab musitseerides kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus• kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi• tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid |

| | |
|---|---|
| keha, rütmi ja plaatpillidel <ul style="list-style-type: none"> • Rütmilised, meloodilised kaasmängud • Muusika karakteri ja meeolelu väljendamine läbi liikumise | <ul style="list-style-type: none"> • väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid • loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel • kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid) • väljendab muusika karakterit ja meeolelu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu |
|---|---|

Õppekäigud

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Kontserdi ja/või muusikateatri külastus • Teatri- ja Muusikamuuseum | <ul style="list-style-type: none"> • arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil • kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara |

4. Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.
- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

5. Kasutatav õppevara

Anu Sepp, Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpik 7. klass“ Tallinn: Avita 2011

Anu Sepp, Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 7. klass“ Tallinn: Avita 2011

Muusika ainekava 8. klass

1. Ajaline maht
3 tund nädalas, kokku 105 tundi
2. Eeldatav õpilaskontingent on 7. klassi muusika süvaõppe õppekava läbinud õpilane
3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

Muusikaline kirjaoskus

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Helivältused, pausid ja rütmid• Neljandik, kaheksandik ja vahelduv taktimõõt• Klaviatuur, nootide tähtnimetused• Madaldus- ja kõrgendusmärgid• Kromaatilise helirida• Helilaad ja helistik• Kvindiring• Bassivõti• Toonika ja pöörded• T, S, D• D7 ja pöörded• Intervallid ja pöörded• Rütmi- ja meloodiaharjutused• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI ja cde süsteemis• Kaldumine, modulatsioon.• Kaanon, imitatsioon | <ul style="list-style-type: none">• mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel• mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ja vahelduva taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides• oskab määrata kuuldu muusikapala taktimõõtu• teab nootide asukohti nii noodijoonestikul kui klaviatuuril, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr ning duubeldiees ja -bemoll)• oskab laulda ja kirjutada kromaatilist helirida üles ja alla• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi• teab helistiku mõistet, oskab laulda ja kirjutada kuni viie võtmemärgiga k.a. paralleelseid, samanimelisi ja enharmoonilisi duure ja molle (loomulik, harmooniline, meloodiline) ning lähtub nendest musitseerides• teab kvindiringi süsteemi ning oskab seda rakendada noodiõpetuses• oskab määrata laulu helistikku• teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt• oskab laulda ja kirjutada toonika kolmkõla ja pöörded ning T, S ja D kõigis helistikes• oskab laulda ja kirjutada D7 ja tema pöörded kõikides helistikes• kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed)• teab intervalli mõistet, oskab ehitada intervale koos pööretega antud noodist üles ja alla ning oskab määrata antud intervalli ja tema pöörde nimetuse• teab kaldumise ja modulatsiooni ning kaanoni ja imitatsiooni tähendust |

Muusikalugu ja muusika kuulamine

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Klahvpillid• Elektrofonid• Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste muusika• Rockmuusika ajalugu• 20. sajandi rock- ja popmuusika stiilid• Popmuusika Eestis• Muusika näited | <ul style="list-style-type: none">• eristab kõla ja kuju järgi klahvpille ja elektrofone• oskab kirjeldada akustiliste ja elektriliste klahvpillide tööpõhimõtteid, leida sarnasusi ja erinevusi• on tutvunud Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste kultuuri ja muusikatraditsioonidega• tunneb rockmuusika ajalugu• eristab ja oskab iseloomustada rock- ja popmuusika stiile• teab Eesti popmuusika ajalugu ja tänapäeva, oskab nimetada tuntumaid soliste, ansambleid ja heliloojaid ning nende tuntumaid laule• arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades |

Hääle arendamine ja laululine materjal

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes• Laule Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvaste muusika• Laule pop- ja rockmuusikast, k.a. Eesti popmuusika kullafondist• Eesti rahva- ja rahvalikud laulud• Kaanonid | <ul style="list-style-type: none">• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule• laulab peast kooliastme ühislaule, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Laul Põhjamaast“ |

Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine• Kitarri lihtsamad | <ul style="list-style-type: none">• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, pillide olemasolul plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato'des• rakendab musitseerides kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid ning |

| | |
|--|---|
| akordmänguvõtted (pillide olemasolul) <ul style="list-style-type: none"> • Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel • Rütmilised, meloodilised kaasmängud • Muusika karakteri ja meeoleolu väljendamine läbi liikumise | lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus <ul style="list-style-type: none"> • kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi • tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid • väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid • loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel • kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid) • väljendab muusika karakterit ja meeoleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu |
|--|---|

Õppekäigud

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Kontserdi ja/või muusikateatri külastus | <ul style="list-style-type: none"> • arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil • kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara |

Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.
- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

4. Kasutatav õppevara

Aive Skuin, Karolina Sepp, Jaak Ojakäär, Anu Sepp „Muusikaõpik 8. klass“ Tallinn: Avita 2007

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 8. klass“ Tallinn: Avita 32012

Muusika ainekava 9. klass

1. Ajaline maht
3 tund nädalas, kokku 105 tundi
2. Eeldatav õpilaskontingent on 8. klassi muusika süvaõppe õppekava läbinud õpilane
3. Õppeaine sisu ja eeldatavad õpitulemused

Muusikaline kirjaoskus

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Helivältused, pausid ja rütmid.• Neljandik, kaheksandik ja vahelduv taktimõõt, alla breve• Klaviatuur, nootide tähtnimetused• Madaldus- ja kõrgendumärgid• Kromaatileine helirida• Helilaad ja helistik• Kvindiring• Viiuli- ja bassivõti• Toonika ja pöörded• T, S, D• D7 ja pöörded• II7 ja pöörded duuris• Intervallid ja pöörded• Helilaadid• Rütmi- ja meloodiaharjutused• Laulude õppimine noodi järgi JO-LE-MI• Muusikapala lõpetuse mõisted – voldid, <i>Da Capo al Fine, Dal Segno al Fine</i> | <ul style="list-style-type: none">• mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel• mõistab 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ja vahelduva taktimõõdu ning alla breve tähendust ning arvestab neid musitseerides• oskab määrata kuuldu muusikapala taktimõõtu• teab nootide asukohti nii noodijoonestikul kui klaviatuuril, oskab kasutada kõrgendus-, madaldus- ja keelumärki (diees, bemoll, bekarr ning duubeldiees ja -bemoll)• oskab laulda ja kirjutada kromaatilist helirida üles ja alla• teab helilaadi mõistet ning oskab määrata muusikapala helilaadi• teab helistiku mõistet, oskab laulda ja kirjutada kuni kuue võtmemärgiga k.a. paralleelseid, samanimelisi ja enharmoonilisi duure ja molle (loomulik, harmooniline, meloodiline) ning lähtub nendest musitseerides• teab kvindiringi süsteemi ning oskab seda rakendada noodiõpetuses• oskab määrata laulu helistikku kõikides helistikes• teab viiuli- ja bassivõtme tähendust ning rakendab neid musitseerides repertuaarist tulenevalt• oskab laulda ja kirjutada toonika kolmkõla ja pöörded ning T, S ja D kõikides helistikes• oskab laulda ja kirjutada D7 ja tema pöörded kõikides helistikes• oskab laulda ja kirjutada II7 ja tema pöörded kõikides duurides• oskab laulda ja kirjutada helilaade dooria, früügia, lüüdia ja miksolüüdia ning leida nende paralleelse(d) helistiku(d)• teab intervalli mõistet, oskab ehitada intervale koos pööretega antud noodist üles ja alla ning oskab määrata antud intervalli ja tema pöörded nimetuse• kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab |

| | |
|--|---|
| | neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed) <ul style="list-style-type: none"> • Tunneb muusikateose lõpetuse mõisteid ja noodis olevaid tähiseid ning oskab nende järgi laulda |
|--|---|

Muusikalugu ja muusika kuulamine

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Muusika esitamise koosseisud – ansambel, orkester • Hääli, hääleliigid • Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika muusika • Muusikateater – ooper, operett, muusikal, ballett • Eesti muusikateatri arengulugu • Jazzmuusika • Filmimuusika • Muusikanäited | <ul style="list-style-type: none"> • teab ansamblite ja orkestrite liike ja koosseise ning tunneb need ära kuulnud muusikapala põhjal • on tutvunud sümfooniaorkestri ajaloo • teab kreeka keelsete sõnade <i>orchestra</i> ja <i>symphonia</i> tähendust ning mõisteid dirigent, partituur ja partii • tunneb hääleorganeid ja oskab selgitada, kuidas tekib hääl • teab, mis on häälemurre ning kuidas see toimib poistel ja tüdrukutel • teab hääleliike ja tunneb need ära muusikapala põhjal • on tutvunud Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika rahvaste kultuuri ja muusikatraditsioonidega • tunneb lavamuusika žanrite ajalugu, teab termineid ning oskab leida ühiseid ja erinevaid jooni • oskab nimetada maailma tuntumaid oopereid, operette, muusikale ja ballette ning nende heliloojaid • teab „Vanemuise“ ja „Estonia“ arengulugu, oskab nimetada eesti esimest balletti, ooperit ja muusikali ning nende heliloojaid • on tutvunud jazzmuusika stiilidega ning muusikanäidetega • on tutvunud filmimuusika ajaloo ja teab selle tegemise põhilisi komponente • oskab nimetada nii maailma kui Eesti tuntumaid filmimuusika loojaid ning filmidest tuntuks saanud laule |

Hääle arendamine ja laululine materjal

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Seniste oskuste süstemaatiline harjutamine ja kinnistamine ning teadlik rakendamine uutes, õpitavates lauludes • Laule Araabia, Juudi, | <ul style="list-style-type: none"> • laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoitu häälemurdeperioodil • kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes |

| | |
|--|---|
| <p>Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia rahvaste muusikast</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laule muusikalidest • Eesti rahva- ja rahvalikud laulud • Kaanonid | <ul style="list-style-type: none"> • osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti • laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule • laulab peast kooliastme ühislaule, näit. „Eesti hümn“, „Mu isamaa on minu arm“, „Laul Põhjamaast“, „Oma laulu ei leia ma üles“ |
|--|---|

Pillimäng, muusikaline liikumine ja omalooming

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine • Kitarril lihtsamad akordmänguvõtted (pillide olemasolul) • Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel • Rütmilised, meloodilised kaasmängud • Muusika karakteri ja meeoleolu väljendamine läbi liikumise | <ul style="list-style-type: none"> • kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, pillide olemasolul plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des • rakendab musitseerides kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus • kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi • tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid • väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid • loob improvisatsioone ja kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel • kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid) • väljendab muusika karakterit ja meeoleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu |

Õppekäigud

| Õppeaine sisu | Eeldatavad õpitulemused |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Kontserdi ja/või muusikateatri külastus | <ul style="list-style-type: none"> • arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil • kasutab arvamust väljendades muusikalisi teadmisi ja muusikalist oskussõnavara |

4. Kontroll ja hindamine

Hindamine toimub vastavalt Jakob Westholmi Gümnaasiumi hindamisjuhendile.

Hinnatakse:

- õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.

- kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, muusikalist kirjaoskust, muusika kuulamist ja muusikalugu, aga ka õpilase aktiivsust ning tunnist osavõttu.
- õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel, lauluvõistlusel ning kooli esindamist konkurssidel või olümpiaadidel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

5. Kasutatav õppevara

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpik 9. klass“ Tallinn: Avita 2009

Aive Skuin, Karolina Sepp „Muusikaõpetuse töövihik 9. klass“ Tallinn: Avita 2009

Põhikooli muusika süvaõppe klassi lõpetaja:

- on omandanud muusikalise kirjaoskuse põhitõed
- kasutab noodist lauldes relatiivseid (astmeid) ja absoluutseid (cde) helikõrgusi
- on omandanud koorilaulu kogemuse mitmehäälses koosseisus
- osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme
- mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust
- oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos muusitseerides
- suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse
- oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule
- rakendab üksi ja rühmas muusitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid;
- väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult
- leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused
- väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes
- tunneb autoriõigusi ning nendega kaasnevat õigusi ja kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis)
- huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus
- valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida
- kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes