

Õppekava	<i>RÕK</i>
Valdkond	<i>Keel ja kirjandus</i>
Kursuse nimetus	<i>Kirjanduse analüüs ja tõlgendamine. Kirjandus antiigist renessansini</i>
Õpetamise aeg	<i>10. klass</i>
Eelduskursused	<i>Põhikooli läbitud õppekava</i>
Lõiming	<i>Eesti keele teoreetilised kursused, kirjanduse kursused, läbivad teemad, teised ained</i>
Õppetöö korraldus	<i>35 tundi, mille osaks on iseseisvad tööd, õppekäigud, külalislektorid ainetunnis või koolis</i>
Kursuse eesmärgid	<p><i>Õpilane:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>kujundada terviklik kirjandus- ja kultuurilooline teadmiste süsteem;</i> • <i>kujundada ajatelg edasisteks kirjandusõpinguteks;</i> • <i>anda ülevaade maailmakirjanduse kujunemisetappidest;</i> • <i>anda ülevaade perioodide ajapiiridest ja tunnustest, tähtsamatest žanritest, kõige ilmekamatest autoritest ja teostest;</i> • <i>ärgitada diskussioone kirjanduse olemuse ja ilmingute üle, moraalsete tõekspidamiste ja esteetiliste maitsehoiakute üle;</i> • <i>paralleelselt vaadelda kirjanduse kujunemist Eestis, pöörates tähelepanu kokkupuutepunktidele maailmakirjandusega;</i> • <i>luua arusaam, et eesti kirjandus ei ole eraldiseisev nähtus.</i>
Kursuse lühikirjeldus	<p><i>Kursuse lõpus õpilane:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kultuuri mõiste.</i> • <i>Maa ilma loomise müüdid ja muistendid; eri rahvaste loomismüüte.</i> • <i>Kirja ja kirjanduse sünd. Vanakreeka müüdid. Antiikkirjandus - Homeros.</i> • <i>Sophokles „Kuningas Oidipus“. Antiiktragöödia.</i> • <i>Näitekirjanduse areng. Kreeka ja Rooma teater.</i> • <i>Ülevaade kirjanduse liikidest ja žanritest.</i> • <i>Piibel kui kirjanduse alustekst. Näitekirjandus keskajal.</i> • <i>Keskaja kirjandus(saaga, kangelasepos, rüütliromaan, keskaegne luule ja draama).</i> • <i>Renessansikirjandus - Dante Alighieri, Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio novellid.</i> • <i>Shakespeare`looming</i>
Kursuse õpitulemused	<p><i>Kursuse läbinud õpilane:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja üldkirjakeele normidele vastavalt nii suulises kui ka kirjalikus suhtluses;</i> • <i>arutleb loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal teemakohaselt ja põhjendatult;</i> • <i>väärtustab kirjanikku kui loojat ning kirjandust kui</i>

	<p>tunde- ja kogemusmaailma rikastajat, kujutus- ja mõttemaailma arendajat;</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab eesti ja väliskirjanduse olulisemaid autoreid ja kirjandusteoseid, seostab neid ajajärguga; • tunneb ja iseloomustab õppematerjalidele toetudes tähtsamaid kirjandusvoole ja žanreid; • määrab eesti kirjanduse tekkeaja ning võrdleb selle kujunemist muu Euroopa kirjanduse arenguperioodidega; • on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud kolm kirjandusteost, viis novelli, tundes teoste ja nende autorite kohta üldises kultuuri- ja kirjandusloos.
Hindamisviis	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane loeb tervikuna läbi kolm kirjandusteost: Sophokles „Kuningas Oidipus“, W. Shakespeare „Hamlet“, I. Hargla „Apteeker Melchior ja ...“ • Lisaks loeb viis Boccaccio novelli kogumikust „Decameron“. • Õpilane sooritab kaks arvestuslikku kontrolltööd. • Kümnel õpilasel on võimalik vabaneda ühest teooria tööst, kui nad sooritavad kursuse jooksul ettekande antud teemade hulgast: <ul style="list-style-type: none"> • Kreeka jumalad, muusad, müütilised tegelased • Kreeka kangelased • Trooja sõda • Kreeka teater • Piibel • Tristani ja Isolde lugu • W. Shakespeare elu ja looming
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	<p>A. Nahkur (2003) „Kirjandus antiigist renessansini“. Tallinn: Koolibri</p> <p>A. Nahkur (2009) „Antiigist postmodernismini“. Tallinn: Koolibri</p> <p>J. Talvet, P. Torop, J. Unt (2001) „Maailmakirjandus I“. Tallinn: Koolibri</p> <p>L. Hamilton (1991) „Antiikmütoloogia“. Tallinn: Valgus</p>
Vastutav õppetool	Humanitaarainete õppetool
Kursuse väljund	Osalemine esseede ja kirjandite võistlusel